
GUIDE



Bravo ! Si vous avez téléchargé ce guide, c'est que vous êtes sur le chemin des corrections.

Cette méthode est là pour vous aider à vous façonner **votre méthode de correction personnelle**. Il y a donc des étapes que vous allez peut-être inverser ou sauter (pas trop quand même et surtout pas la première !).

Bref, vous avez compris le principe : ce guide est une base qui vous permettra de ne rien oublier.

En suivant les étapes décrites, vos corrections seront plus efficaces et vous gagnerez du temps, de l'énergie et de la motivation (car vous saurez quoi faire et cela vous évitera de procrastiner).

Pour vous faciliter la vie, j'ai inclus une *check-list* pratique en fin de guide. Bonne lecture !

Si vous avez des commentaires, des suggestions ou envie de me dire comment se passent vos corrections, n'hésitez pas, contactez-moi à cette adresse :

leonore@beta-lecture-and-co.fr

Éléonore
pour Bêta-Lecture & Co

Corriger son premier jet de roman en 12 étapes

1^{re} étape : laisser reposer

Eh oui, la première chose à faire est... de ne rien faire.

Pourquoi ?

Parce que votre histoire à ce stade, vous la connaissez par cœur. Vous avez le nez dedans depuis des semaines, des mois, voire des années. Donc, vous n'avez pas le recul nécessaire. Plus le texte est long, plus il faut laisser reposer longtemps votre histoire dans un tiroir. 4 à 6 semaines minimum pour un roman voire beaucoup plus pour celles et ceux qui sentent que l'histoire a besoin de mûrir ou de se développer dans leur esprit. (Chez moi, ce temps est relativement long, il peut atteindre des mois.)

Pour vous occuper en attendant, vous pouvez très bien vous lancer dans un nouveau projet ou en corriger un autre ou bien faire une pause et nourrir votre créativité de lectures, de films, de séries, d'expositions, etc.

Bref, il faut laisser du temps au temps.

Personnellement, je corrige des textes plus courts et je lis !

2^e étape : relecture globale avec des annotations sur le fond

Ça y est, les semaines ont passé, vous avez « oublié » votre histoire et vous la sortez du tiroir numérique où elle prenait la poussière. Le mieux serait de l'imprimer et de laisser une marge conséquente pour vos annotations. Je sais que ce n'est pas écolo, mais là encore, le support papier permet de prendre un certain recul, à mon humble avis.

Maintenant vous la relisez entièrement. Votre regard est neuf, vous avez le recul nécessaire, les incohérences de l'intrigue vous sautent aux yeux, tout comme les réactions inappropriées de vos personnages, les chapitres fades, les ruptures de rythme, les scènes manquantes, etc.

Parfait.

Prenez des notes.

Mais concentrez-vous sur le fond.

Le temps de la traque aux coquilles n'est pas encore venu. (Inutile de corriger les fautes si finalement la scène est à réécrire.)

Vous aurez sûrement deux types d'annotations :

*** celles qui concernent un point dans un chapitre particulier.**

Par exemple : chapitre 4 : Claire a de nouveau son portable alors qu'elle l'a oublié au chapitre précédent chez son père.

Chapitre 2, scène 3 : le dialogue est à revoir, il manque de naturel.

Chapitre 5, scène 4 : le décor est inexistant.

*** celles qui concernent un point transversal.**

Par exemple : tout remettre au passé (les quelques chapitres tentés au présent ne sonnent pas juste)

Attention aux points de vue flottants !

Revoir la cohérence du faux allié tout au long de l'histoire (il retourne sa veste à l'avant-dernier chapitre, mais est-ce que son comportement est bien cohérent dans tout le reste de l'histoire vu son évolution et ses motivations ?)

Tout ce qui vous sort de votre lecture ou vous fait bondir doit être noté, sans exception, vous ferez le tri au cours de l'étape 4. Chaque chose en son temps.

Personnellement, je me laisse des commentaires et des questions dans mon premier jet. Ce qui m'aide déjà à établir cette première ébauche de plan de corrections.

3^e étape : les intentions + synopsis + pitch

À ce stade, il serait intéressant avant de se lancer dans les corrections de fond proprement dites, de revoir :

- vos intentions :

* Quelle est la teinte de votre histoire (amour, horreur, peur, culpabilité... ?)

* Quel message voulez-vous faire passer, qu'est-ce qui est important pour vous ? Quelle est la substantifique moelle de votre histoire ?

Vous ne le savez pas vraiment ou vous avez des doutes ?

(2 outils peuvent vous aider : **le pitch*** et **le synopsis***. Je reviens sur ces deux documents plus bas et je ferais très bientôt un article pour approfondir ces 2 notions.)

Une fois que vous êtes au clair avec la direction dans laquelle vous voulez emmener votre récit et de quelle couleur vous voulez le teinter, vous pouvez évaluer si, oui ou non, vous avez dévié en cours de route.

Il n'est pas rare d'avoir une certaine histoire en tête avec une certaine couleur et une certaine intention et de se rendre compte que nos personnages ont pris le volant et nous ont fait dévier de notre route.

Voilà pourquoi, selon moi, il est intéressant de prendre le temps de faire ce point sur les origines et le cœur de votre histoire.

Peut-être que finalement, l'histoire a dévié sur une route de campagne pour le mieux et que cela vous a donné à réfléchir.

Personnellement, je ne suis pas architecte*, je découvre la grande majorité de mon histoire au fur et à mesure que je l'écris (sauf quelques jalons et une vague idée de la fin), donc cette phase est importante, elle me permet de savoir si l'aboutissement de mon histoire correspond à ce que je veux raconter, faire passer et aux valeurs que je veux véhiculer.

- le pitch et le synopsis

*Si vous êtes architecte, vous avez sûrement en amont écrit un pitch et un synopsis de travail pour votre histoire. Il est temps de les corriger pour qu'ils collent au texte fini ou bien c'est le moment où vous vous rendez compte que l'histoire ne colle plus aux documents de travail que vous aviez élaborés. Il faudra donc revoir les points qui ne collent plus.

* Si vous êtes jardinier (ou paysagiste), il est temps de réaliser ces documents de travail. Le pitch vous aidera à identifier la base de votre histoire et le synopsis à avoir une idée très claire et structurée de votre texte.

Personnellement, je fais souvent un pitch avant de commencer l'écriture et je le corrige après le premier jet. Rien n'est figé et c'est normal !

Mon synopsis est souvent incomplet au départ (jardinière à tendance paysagiste un jour...), là, je peux le compléter et ainsi avoir un angle de vue différent. Le synopsis m'aide à prendre de la hauteur sur mon histoire. Je peux voir si elle est logique, si les actions s'enchaînent bien, si les personnages ont des réactions cohérentes. Bref, si le squelette du roman tient bien droit sans qu'il lui manque d'os ou d'articulations.

4^e étape : vérification des fils d'intrigue, de la caractérisation des personnages et de la chronologie

Ce point va de pair avec le synopsis, je les réalise en parallèle en général.

C'est une étape importante dans le processus de correction.

Vous allez examiner les grandes lignes qui sous-tendent votre histoire.

*** Les fils d'intrigues**

Le fil principal de votre intrigue la plus importante et les secondaires.

Relisez à la suite les chapitres ou scènes qui concernent seulement le fil d'intrigue que vous voulez corriger et voyez si tout fonctionne. Est-ce que l'action A entraîne bien l'action B, etc.

Si ce n'est pas le cas : prenez des notes.

Faites de même avec les fils secondaires.

***La caractérisation de vos personnages, leurs motivations et leur évolution**

Si vous n'avez pas fait de fiches, vous devez connaître vos personnages parfaitement (caractère, motivations, secrets, aspect physique, etc.)

Relisez votre texte en vous focalisant sur un personnage à la fois.

- Est-ce que les descriptions le concernant sont toujours cohérentes (il a les yeux bleus au début, restent-ils bien bleus jusqu'à la fin ? Son prénom est-il bien toujours le même et orthographié de la même manière ?)

- Est-ce que ses réactions sont cohérentes ? Par exemple : s'il est décrit comme timide, il est peu probable que ce soit lui qui prenne la parole le premier dans une conversation de groupe (sauf si la situation le pousse dans ses retranchements bien évidemment, mais cela devra être décrit comme tel).

- Ses motivations sont-elles claires ? Que veut-il ? Vérifiez que les enjeux soient connus dès le début de l'histoire. Le lecteur sait-il ce que votre protagoniste risque s'il échoue ? A-t-il évolué entre le début et la fin de l'histoire ? (Peut-être que non, mais ça doit être une volonté de votre part.)

- Concernant votre personnage principal : vérifiez qu'il n'est pas passif et ne se laisse pas simplement balloter par les événements extérieurs.

Si quelque chose cloche, prenez des notes.

***La chronologie**

Mettez des dates, et même des heures si besoin, à côté de chaque scène pour savoir si le temps ne passe pas plus vite chez un personnage plutôt qu'un autre. Vos fils d'intrigue se croisent, mais le tempo est-il le bon ? Les protagonistes du fil d'intrigue A n'ont-ils pas dû chevaucher 5 fois trop vite par rapport à ceux du fil B pour être à cette fameuse réunion des clans le même jour ?

Si quelque chose cloche, prenez des notes.

***La véracité des données scientifiques ou spécifiques**

Avec telle blessure, mon personnage peut-il encore marcher ? Que font les journalistes d'un quotidien local de leur journée ? Quelles sont les croyances inuites sur la mort et la réincarnation ?

Pas d'improvisation, il en va de la crédibilité de votre histoire.

Si vous avez des doutes sur certains points, prenez des notes.

À ce stade, je vous préviens tout de suite, vous allez peut-être prendre peur. Car vous allez vous rendre compte que vous avez beaucoup de notes.

Je vous rassure tout de suite, c'est normal.

Pris dans l'écriture du premier jet, dans le *flow*, on peut perdre de vue certains éléments (même très importants) de l'histoire.

Mais pas de panique, avec une bonne organisation, tout va bien se passer.

Personnellement sur mes dernières corrections, à ce stade, sur un texte de 170 000 secs (une grosse novella, quoi), j'avais 3 pages de corrections de fond globales et 4 autres sur des remarques chapitre par chapitre.

5^e étape : plan de correction

Grâce à cette étape, vous allez organiser vos notes.

Comment ?

C'est très simple.

Pour chaque problème que vous avez noté, vous devez trouver une solution, c'est-à-dire une manière de régler ce problème. Et ce sont vos solutions qui vont devenir la base de votre plan de correction.

Par exemple :

Problème : les chapitres testés au présent fonctionnent moins bien.

Solution : tout remettre au passé

Problème : Chapitre 3, scène 2 : mon personnage timide intervient le premier dans une conversation de groupe (et finalement, je me rends compte que dans tout le reste du roman, il ne paraît pas timide)

Solution : supprimer ou modifier dans la scène 1 du chapitre 2, le moment où je montre sa timidité.

J'ai pris ce deuxième exemple pour vous montrer que la solution ne se trouve pas forcément là où il y a le problème 😊

Personnellement, donc je garde mes 2 catégories : corrections globales et corrections chapitre par chapitre. En réalisant ce plan, le chemin est alors tout tracé pour retravailler le texte.

Mon petit truc de motivation en plus : je dessine une case à côté de chaque point global et de chaque chapitre à corriger. Dès que j'ai terminé un point, je peux colorier ma case et je vois mon avancement sur mon plan de corrections. C'est super motivant.

Parfois, vous aurez du mal à trouver la solution. C'est normal ! Il reste toujours quelques points qui coincent. Dans ce cas-là, je laisse reposer et j'y reviens plus tard. Mon inconscient va travailler pour moi. Et la solution finit toujours par surgir quand je ne l'attends pas, au

détour d'une balade ou d'un bon bain. Ou bien encore lors d'une discussion à ce sujet avec une amie.

6^e étape : les corrections de fond et la réécriture

La montagne semble haute, mais vous avez un plan tout tracé, il suffit de le suivre. Vous avez déjà des cases toutes prêtes à colorier, mais vous pouvez aussi redécouper chaque point. Par exemple : j'ai une case pour « tout repasser au passé », mais je peux la redécouper en 30 chapitres. Et décider d'en retravailler 10 cette semaine.

Quoiqu'il arrive : avancez ! Même d'une case ou deux, chaque pas et un pas de plus vers une meilleure version de votre histoire.

Personnellement, j'aime particulièrement ce moment. Car enfin, je sais où je vais et j'ai l'impression que chaque correction rend une image plus nette de ce que je veux faire passer. Le but : que l'image soit nette, bien cadrée, pleine de couleurs et de contrastes, que la composition soit harmonieuse et surtout qu'elle donne de l'émotion à ceux qui la verront.

7^e étape : sortez la tronçonneuse pour tuer vos *darlings* et flinguer vos redites

Bien, vous avez déjà fait un énorme chemin, mais il reste quelques points qui fâchent à aborder.

J'ai créé une étape particulière pour ces points, car je sais qu'il est très difficile de couper du texte, voire des scènes entières. Ces scènes sur lesquelles vous avez sué sang et eau et que vous adorez. Mais si, vous voyez de celles dont je parle, j'en suis sûre.

* Sortez la tronçonneuse pour « tuer vos *darlings* » (comme disait Stephen King)

Pourquoi ? Parce que cette scène chérie ne sert pas à faire avancer l'intrigue, ne caractérise pas un personnage, n'illustre pas le thème de l'histoire alors il faut la couper. À coup de tronçonneuse. Impitoyablement.

Mais vous pouvez, comme moi, vous créer un fichier des scènes coupées où vous conserverez avec amour tous ces bouts de texte si chouettes. Et peut-être vous resserviront-ils un jour ? Peut-être seront-ils le terreau d'une histoire à venir ?

* Flinguer vos redites

Lorsque l'on écrit son premier jet, on tourne souvent autour du pot, car on a du mal à rédiger du premier coup ce que l'on voudrait dire ou bien trouver le mot exact. Du coup, on en remet une couche, puis deux et parfois même trois.

STOP.

Lors de la phase de correction, identifiez ces passages et tranchez dans le vif quitte à réécrire une seule phrase qui résume les deux ou trois que vous aviez rédigées lors du premier jet ou trouvez enfin LE mot autour duquel vous avez tourné, car décidément vous ne le trouviez pas ce jour-là.

8^e étape : relecture à haute voix et corrections de forme

Vous avez terminé de corriger le fond et avez supprimé les passages inutiles, vous avez fait une très grosse part des corrections. Il est temps de s'attaquer à la forme.

Pour cela quelques astuces :

* Lisez votre texte à voix haute. Cela permet d'entendre tout de suite les phrases bancales, celles qui sont difficiles à prononcer et aussi de vous rendre compte du rythme et de la musicalité du texte. (Mais qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?)

* Changer la mise en page de votre texte : par exemple : changer la police et la taille. Ainsi votre œil va devoir lire et arrêtera de survoler ce texte que vous avez déjà lu X fois en Times New Roman 12.

Bien maintenant :

- traquer les répétitions, les clichés littéraires, les nids d'adverbes et de participes qui alourdissent le texte.
- supprimer les fautes de grammaire, de syntaxe et d'orthographe.
- vérifier la typographie.

Mon petit truc en plus, si vous n'arrivez pas à vous détacher de votre texte, c'est de le relire en partant de la fin, comme ça vous ne vous attachez vraiment qu'à la forme et pas au fond.

9^e étape : la bêta-lecture

Voilà, vous avez corrigé votre texte sur le fond et sur la forme. Bravo !
Vous avez accompli un travail énorme, **FÉLICITATIONS !!**

Il est temps de le faire lire à un regard extérieur. Si, si !!

Pourquoi avoir recours à la bêta-lecture ?

La bêta-lecture ou lecture-test vous permet d'avoir un retour constructif sur votre histoire. Vous avez tellement le nez dedans que vous avez du mal à voir ce qui fonctionne ou non. Vous pensez que tout est clair, que les descriptions sont parlantes, que les personnages sont

attachants, que les émotions passent bien, que l'intrigue est bien ficelée, mais êtes-vous vraiment certain.e que c'est le cas ?

Après tout ce temps passé sur votre histoire, vous vous demandez ce qu'elle vaut ? La synthèse de bêta-lecture vous permet d'avoir ce recul, cette vue globale sur les forces et les faiblesses de votre roman. Sur ce qui fonctionne et ce qui demande à être retravaillé.

À qui demander une bêta-lecture ?

Vous pouvez bien entendu demander à vos proches et à des amis. Ils vous féliciteront sûrement et le soutien ainsi que l'enthousiasme sont primordiaux. Je l'avoue, ils font un bien fou, mais est-ce suffisant pour progresser ?

Vous pourriez demander à un inconnu sur les réseaux sociaux et, dans ce cas, je vous souhaite de tomber sur quelqu'un de bienveillant (ça n'a pas toujours été mon cas, malheureusement).

Je vous conseille de vous tourner vers des forums d'écriture où l'échange, la bienveillance et la réciprocité sont de mise. Si vous avez du temps, de la disponibilité, c'est la meilleure école, à mon humble avis. Je vous recommande chaudement Cocyclics pour vos histoires SFFF. Je sais que d'autres forums existent, mais je ne les ai pas testés personnellement. Une petite recherche internet devrait vous orienter facilement.

10^e étape : réfléchir à chaque remarque, triez et refaire un plan de correction (relire son synopsis et ses intentions)

Vous avez reçu des retours de lecture intéressants et argumentés. Vous savez maintenant ce qui fonctionne ou non. Vous allez pouvoir corriger votre roman une nouvelle fois. (Hé oui, je sais... encore. Mais vous êtes proche de la ligne d'arrivée. Promis !)

- Reprenez chaque remarque une par une.

Gardez à l'esprit que vous êtes le seul maître à bord, vous avez tout à fait le droit de rejeter les remarques de ces premiers lecteurs.

Mais sachez une chose : si le lecteur n'a pas compris, c'est souvent parce que l'auteur a mal expliqué.

- Trier les commentaires : ceux que vous gardez et ceux que vous avez décidé d'écarter.

- Puis reclassez les remarques pertinentes. Trouvez une solution pour chaque problème soulevé et refaites un plan de corrections.

Mais avant, je vous conseille une nouvelle fois de relire vos intentions et votre synopsis pour vous assurer de toujours garder le bon cap.

11^e étape : corriger de nouveau le fond et la forme

Vous connaissez le principe. Je vous laisse vous reporter aux étapes précédentes, si besoin. Et pour la forme surtout, relisez très attentivement les passages retravaillés. C'est souvent là qu'il reste le plus de coquilles !

12^e étape : correction par un correcteur professionnel

Vous doutez de votre orthographe, de votre syntaxe ou de la concordance des temps. Faites-vous relire par des connaissances fortes en orthographe ou votre professeur de français à la retraite.

Petite mise en garde concernant cette étape, notamment si vous pensez qu'elle n'est pas essentielle :

- Si vous voulez envoyer votre manuscrit à des maisons d'édition, sachez que le premier tri se fait sur des critères de forme. Quelle que soit la qualité de votre histoire, s'il y a trop de fautes d'orthographe, de grammaire ou de syntaxe, votre manuscrit sera rejeté.
- Si vous voulez autoéditer votre roman, je vous conseille fortement de faire relire votre manuscrit par un professionnel. Les fautes agacent. Elles nuisent à l'implication du lecteur. S'il traque les coquilles, il ne s'identifie pas au héros et passe à côté de l'histoire. Dans ce cas, achètera-t-il votre roman suivant et quel genre de commentaire vous laissera-t-il ?

Voilà, j'espère que ce guide vous a été utile !

Retrouvez la *check-list* pratique en fin de guide.

Si vous avez des commentaires, des suggestions ou envie de me dire comment se passent vos corrections, n'hésitez pas, contactez-moi à cette adresse :

leonore@beta-lecture-and-co.fr

A propos de Bêta-Lecture & Co

Bêta-Lecture & Co peut vous aider tout au long du processus de correction de votre roman.

[La bêta-lecture](#) vous permet de recevoir un avis extérieur, bienveillant et constructif sur votre roman. La synthèse de lecture vous indique ses points forts ainsi que ses points faibles et vous donne des pistes d'amélioration ou de réflexion.

[L'accompagnement](#) vous aide à aller au bout de vos corrections sans faillir.

[La correction](#) peaufine la forme de votre texte que ce soit au niveau de l'orthographe, de la grammaire, de la syntaxe ou de la typographie.

Retrouvez toutes les informations sur le site et plus de conseils, astuces et méthodes sur le [blog](#).

- **1) Laissez reposer !**
4 à 6 semaines pour un roman pas moins.
- **2) Réalisez une relecture globale avec des annotations sur le fond.**
A ce stade, ne vous souciez pas de la forme.
- **3) Faites le point sur vos intentions** (teinte et message), **votre synopsis et votre pitch.**
- **4) Vérifiez vos fils d'intrigue, la caractérisation de vos personnages et la chronologie de votre histoire.**
- **5) Rédigez votre plan de corrections** (organisez vos notes et transformez chaque problème de votre liste d'annotations en solution).
- **6) Effectuez les corrections de fond et la réécriture** selon votre plan, point après point, mais quoi qu'il arrive : avancez !
- **7) Sortez la tronçonneuse pour tuer vos darlings** (si besoin, créez un fichier à part pour les conserver) et **flinguer vos redites.**
- **8) Relisez à haute voix et corrigez la forme** (si besoin en commençant par la fin et en changeant votre mise en page).
- **9) Faites bêta-lire votre histoire** (à ce stade, vous avez besoin d'un avis extérieur pour cerner les points forts et les points faibles de votre histoire) **pour progresser.**
- **10) Réfléchissez à chaque remarque, trie et refaites un plan de correction** (si besoin, relisez son synopsis et vos intentions)
- **11) Corrigez de nouveau le fond et la forme.**
- **12) Si vous doutez de votre orthographe, faites corriger votre roman au minimum par un proche expert ou par un professionnel en cas d'autoédition.**